

* 1. **Пояснительная записка.**

Цифровая графика (фотография, ) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

Данная программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений.  Содержательная часть программы включает в себя занятия по следующим тематическим блокам: теория фотографии; жанры фотографии; обработка. Основным методом работы объединения должен быть практический и наглядный показ принадлежностей, приспособлений, аппаратуры и наглядный пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу детей, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

 Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Данный курс способствует развитию познавательной активности учащихся; творческого мышления; повышению интереса к информатике, и самое главное, профориентации в мире профессий. Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

 **Актуальность** предлагаемой программы обусловлена требованием времени. Еще в 1923 году Анатолий Васильевич Луначарский говорил: «Как каждый образованный человек обязан иметь часы, так он должен владеть карандашом и фотографической камерой. И это со временем будет. Недалеко то время, когда фотография, на которую теперь многие смотрят, только как на забаву, фотография техническая, научная и художественная — сделается общедоступным умением для всех граждан нашей страны».

Современный мир невозможно представить без фотографии: любые важные события в нашей жизни, в жизни страны и мира сохраняются в памяти с ее помощью. Если раньше искусство фотографии считалось достаточно элитарным, то сегодня, благодаря развитию цифровых и компьютерных технологий, фотоснимки становятся важным средством самовыражения: странички в социальных сетях, глянцевые журналы, всевозможные любительские конкурсы фотографий сделали процесс фотографирования очень популярным среди разных возрастных и социальных категорий. Другими словами, каждый человек в наше время должен хотя бы в минимальной степени владеть навыком создания фотографии.

Это норма современной жизни.

  **Новизна** программы заключается в том, что она ориентирована на удовлетворение потребности подростков не только с разным исходным уровнем владения фототехникой, но и разной степенью мотиваций и разными интересами.

 **Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия по образовательной программе «СуперКадры»** способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка.

**Воспитательный потенцал**

1. Заниматься художественными дисциплинами, развивать актёрское мастерство, участвовать в творческих конкурсах и выставках. Это стимулирует фантазию, развивает художественный вкус и формирует индивидуальность.
2. Развивать этические ценности и нравственные принципы, что способствует формированию гражданской позиции.
3. Расширение кругозора детей

**1.2.Цели и задачи программы.**

**Цель:**

          Обучение детей основам современного искусства фотографии, практический и наглядный показ приспособлений и аппаратуры, подробный разбор всех деталей а также приобретение профессиональных практических навыков фотосъемки.

**Задачи:**

*Обучающие*

·         знакомство с жанрами фотографии;

·         использование подручных средств для создания максимально качественной фотографии при данных условиях;

·         формирование трудовых умений и навыков;

·         обучение созданию простейших композиций для фото.

*Воспитывающие*

·         создание условий для формирования эстетических чувств и нравственных качеств у учащихся;

·         воспитание интереса к современной фотографии;

·         воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

·         воспитание аккуратности.

*Развивающие*

·         развитие у детей художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, способности видеть и понимать прекрасное;

·         развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

·         развитие творческого потенциала и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**1.3.Возраст детей, продолжительность реализации образовательной программы.**

         В объединение принимаются учащиеся 11-17 лет. Программа предполагает проведение занятий 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия – 1 час. Общее количество учебных занятий в год - **32 часа**. Продолжительность реализации программы – 1 год. В течение учебного года осуществляется дополнительный набор детей.

**1.4.Сроки реализации программы.**

 Программа рассчитана на 1 год обучения, включающий в себя стартовый уровень. Продолжительность образовательного процесса составляет 32 часа. Стартовый уровень. – 1 год обучения – 32 часа.

**Режим занятий**

- 1 год обучения – 1 занятие в неделю по 1 часу.

**1.5.Планируемые результаты освоения программы.**

По результатам прохождения программы у подростков будет сформирован интерес к фотографии. Они научаться запускать, настраивать и работать в графических редакторах, приложениях; также фотографировать, работать с изображениями, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.

Получит теоретические и практические знания и навыки по фото- и видеосъёмке.

**2.Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.**

**Тематическое планирование.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел обучения**  | **Количество часов**  |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| **Раздел 1.** Введение. | 1 | 1 | - |
| **Раздел 2.** Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки. | 1 | 1 | - |
| **Раздел 3.** Настройка фотоаппарата. | 4 | 3 | 1 |
| **Раздел 4.** Как фотографировать не задумываясь. | 4 | 1.5 | 2.5 |
| **Раздел 5.** Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. | 13 | 5 | 8 |
| **Раздел 6.** Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. | 9 | 3.5 | 5.5 |

**2.1.Учебно – тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Раздел 1.****Введение** | **1** | 1 | - |
| **Раздел 2****Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки** |
| 2 | Виды фотоаппаратов. Навыки и умения пользования фотоаппаратом | 1 | 1 | - |
| **Раздел 3****Настройка фотоаппарата** |
| 3 | Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? | 1 | 1 | - |
| 4 | Что такое хорошая фотография | 1 | 1 | - |
| 5 | Фокусировка.Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 6 | Светочувствительность. Баланс белого | 1 | 0.5 | 0.5 |
| **Раздел 4****Как фотографировать не задумываясь** |
| 7 | Точка съемки | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 8 | Композици | 1 | - | 1 |
| 9 | Перспектива и объём | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 10 | Правила компоновки | 1 | 0.5 | 0.5 |
| **Раздел 5****Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.** |
| 11 | Требования и особенности пейзажной съемки.  | 1 | 1 | - |
| 12 | Съемка природы | 1 | - | 1 |
| 13 | Просмотр и обсуждение фоторабот. | 1 | - | 1 |
| 14 | Требования и особенности пейзажной съемки.  | 1 | 1 | - |
| 15 | Практическое занятие. Съемка водоема. | 1 | - | 1 |
| 16 | Портрет. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета | 1 | 1 | - |
| 17 | Практическое занятие по теме портрет. | 1 | - | 1 |
| 18 | Просмотр и обсуждение фоторабот. | 1 | - | 1 |
| 19 | Жанр “Репортаж”.  | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 20 | Создание газеты. | 1 | - | 1 |
| 21 | Практическое занятие по теме репортаж | 1 | - | 1 |
| 22 | Просмотр и обсуждение работ. | 1 | 1 | - |
| 23 | Подготовка фотографий к фотовыставке | 1 | 0.5 | 0.5 |
| **Раздел 6****Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий** |
| 24 | Знакомство с  Photoshop | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 25 | Изучение строки меню и меню файл и редактирование | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 26 | Общая коррекция изображений | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 27 | Изучение меню изображение и слой. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 28 | Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 29 | Редактирование фотографий-пробников. | 1 | - | 1 |
| 30 | Понятие о коллаже.  | 1 | 1 | - |
| 31. | Создание коллажей. | 1 | - | 1 |
| 32. | Цифровой фотомонтаж изображений. Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  **Итого:** | 32 | 15 | 17 |

 **3.Содержание программы.**

**Раздел 1. Введение**

**Теория:** вводное занятие. Требования техники безопасности в кабинете. Внутренний распорядок занятий в объединении.

**Практика:** диагностика учащихся на определение уровня творческих способностей.

 **Методическое обеспечение темы:**

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: объяснительно-наглядный, словесный, практический методы обучения.

2. Дидактический материал: Инструкции по ТБ.

3.Техническое оснащение занятий: ПК, проектор, экран.

**Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки. Теория**: Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом).Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

**Раздел 3. Настройки фотоаппарата.**

 **Теория:** Основные составляющие. Понятия связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

**Практика:** отработка навыков правильного обращения с техникой, показ фотовспышок и их различий.

**Методическое обеспечение темы:**

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Комбинированные занятия: наблюдение. Словесный, практический, наглядный методы обучения.

2.Дидактический материал. Таблицы, схемы по устройству аппарата. Мультимедийные презентации и физминутки.

3.Техническое оснащение. ПК, проектор, экран, звуковая система.

**Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь.** Простые **правила фотосъемки**помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.
1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.2. Наличие фона. **Объект съемки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном.
3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен. 4. Наличие асимметрии.
5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной точки съемки.8. Наличие правильной постановки освещение.
9. Наличие фантазии.10. Наличие правильного акцента.

**Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.** **Теория :** Знакомство с жанрами фотографии на примере телевидение и реальной жизни, поиск ролей и композиций для них. **Практика:** отработка жанров в форме поиска правильной фотографии и соблюдения основных принципов каждого жанра.

**Методическое обеспечение темы:**

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Комбинированные занятия: наблюдение, эксперимент, лекция. Словесный, практический, наглядный методы обучения.

2.Дидактический материал. Видео – презентации по теме. Краткий конспект по основным видам.

3.Техническое оснащение. ПК, проектор, экран, фотоаппарат.

**Фотосъемка природы**. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных.

**Искусство портретной съемки.** Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с глянцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

**Особенности репортажной съемки.** Кто же это такой, репортажный фотограф. Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотографияодин из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографаи качество камеры. Фоторепортажуже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография.  Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка– живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнеефотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

**Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.**

**Теория:** Знакомство с программами по обработке фотографии.

**Практика:** работа на компьютере для обработки собственных отснятых фотографий

**Методическое обеспечение темы:**

1.    Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Комбинированные занятия: наблюдение, эксперимент, лекция. Словесный, практический, наглядный методы обучения.

2.    Дидактический материал. Видео – презентации по теме.

3.    Техническое оснащение. ПК, проектор, экран, фотоаппарат.

1. **Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Условия реализации программы**

 **Материально-техническое обеспечение программы**

 **Материально-техническое обеспечение:**Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Общеобразовательная программа «СуперКадры» реализуется в учебном кабинете, который имеет уютный вид, располагающим  материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Для реализации программы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала.

**Методическое обеспечение программы.**

Методическое обеспечение программы включает в себя использование методической литературы и электронных ресурсов, а также наглядно-методических пособий:

- Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.

Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.

- Лапин А. «Фотография как…». М., 2004., «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.

**5. Список литературы.**

Список литературы для детей и родителей

1. Алликвеэ К. Об экспозиции в фотографии. – М.: «Искусство», 1998;

2. Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. Сам себе фотограф, Серия учебный курс. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003;

3. Гонт Л. Экспозиция в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1984;

 4. Журавлева В. Пейзаж, портрет, натюрморт. – М.: «Фотография», 1992; Бояркина Ольга Владимировна МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми 59

5. Килпатрик Д. Свет и освещение в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1988;

 6. Лэнгфорд М. Фотография шаг за шагом. – М.: «Планета», 1989;

7. Милберн К., Рокуэлл Р., Чемберс М.Л., Цифровая фотография. Библия пользователя (пер. с англ.). – М.: ИД «Вильямс», 2003;

8. Мусорин М., Привалов В. Фотография (учебное пособие). – М, «Владос», 2003;

9. Фотография. Энциклопедический справочник .– Минск, 1992;

10.Фотография. Справочник (перевод с итальянского). – М.: «Астрель», 2004;

11.Фрост Л.Фотография. Вопросы и ответы. – М.: «Арт-родник», 2003; 2.5.3.

**Список литературы для педагога**

1. Волгин А. Фотография. Из практики любителя. – М.: «Планета», 1998; 2. Демидов В. Пойманное пространство. – М., «Знание», 1992;

3. Журналы «Фотомагазин» и «Фотовидео».;

4. Закс М., Курский Л. Основы светотехники и цветоведения в фотографии. – М., «Лёгкая индустрия», 1998;

5. Иванов В.И. О тоне и цвете в живописи – М.: Юный художник, 2007;

6. Кораблёв Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – С.- П.: «Учитель и ученик. Корона принт», 2013;

 7. Митчел Э. Фотография (перевод с английского) - М.: «МИР», 1998;

8. Михалкович В., Стигнеев В.Поэтика фотографии. – М.: «Искусство», 2010;

9. Морли Д.Фотосъёмка движения (пер. с англ.). – М.: «Искусство», 1998;

10.Морозов С.А. Творческая фотография – М.: 1999.

11.Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотогафия – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2013г.;

12.Пожарская С. Фотомастер. – М.: «Пента», 2001;

13.Поллак П.Из истории фотографии (пер. с англ.). – М.: «Планета», 1999;

14.Пренгель Л. Практика цветной фотографии (перевод с немецкого). – М.: «Мир», 1992;

15.Фрост Л.Творческая фотография. – М.: «Арт-родник», 2003;

 16.Фрост Л.Фото на продажу. Пособие для фотографов-фрилансеров. – М.: «Омега», 2004;

17.Хэджкоу Д.Искусство цветной фотографии. – М.: «Планета», 1989;

18.Хэджкоу Д.Как делать фотографии Hi-класса. – М.: «Омега», 2004;

19.Хэймен Р. Светофильтры. – М.: «Мир», 1988.

**Приложение 1.**

**Формы аттестации.**

•         Составление личного портфолио фотографий

•         проведение выставок фотографий учащихся

•         оформление фотоколлажей

•         составление альбома лучших фотографий

•         участие в конкурсах фотографий городского, областного и др. уровне

**Виды контроля:**

•         входной контроль (собеседование, анкетирование);

•         диагностический (тестирования, опросы);

•         текущий контроль (визуально во время занятий);

•         промежуточный контроль (контрольные задания, викторины);

•         итоговый контроль (выставки, презентации, проекты, конкурсы).

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время

обучения, по программе, а также предусматривает выполнение итоговой

творческой работы с использованием различных жанров и технологий.

**2.4** **Оценочные материалы**

При определении уровня освоения учащимися программы

используется 10-ти бальную систему оценки освоения программы:

минимальный уровень – 1-3  балов, обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

средний уровень – от 4 до 7 балов, обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

максимальный уровень – от 8 до10 балов,  обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.