

**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа **«Основы Papercraft»**

разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

-Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

-Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства труда и социального развития от 22.09.2021г.№652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» **//** Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

-Устав БОУ «Завьяловская средняя школа»;

По своей **направленности** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Основы Papercraft**» является  **технической.**

**Уровень программы:** стартовый.

**Отличительные особенности программы**.

**«Основы Papercraft**» программа модифицированая, составлена на основе образовательной программа «Паперкрафт» Е.А. Огурцовой и направлена на развитие личности ребенка в творческой деятельности.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она решает не только конструкторские, научные, но и эстетические вопросы. Программа ориентирована на целостное освоение материала: учащийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Предлагаемая программа **актуальна.** В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. С развитием компьютерных технологий большую популярность получили фигуры, сделанные из большого числа многоугольников и многогранников. Мир компьютерной графики в играх, фильмах и мультфильмах состоит из технологий 3D - моделирования, которые основываются на применении многоугольников. Называют такие 3D многоугольники – ***полигонами,*** а фигуры, из них получившиеся – ***полигональными фигурами.*** Чем больше маленьких многоугольников приходится на фигуру, тем она выглядит более аккуратной, приближенной по облику к естественным объектам. Поэтому и введено название - низкополигональные фигуры (от англ. *low* — низко и *polygon* — полигон) — трѐхмерная модель с малым количеством полигонов. В технологии низкополигонального моделирования используют многогранники, сделанные из многоугольников с наименьшим количеством углов – треугольников и четырехугольников. Каждый полигон может иметь собственную текстуру и цвет, а объединив несколько полигонов можно получить модель любого объекта. Соединенные между собой полигоны образуют полигональную сетку (развертку), а в собранном виде - полигональную фигуру. Совсем недавно из виртуального пространства такие фигуры стали переходить в реальную жизнь, поражая нас своей необычностью, красотой и изяществом.

Однако наибольшее распространение получили низкополигональные модели из бумаги. Данное направление бумажного моделирования получило название Paperсraft (буквально — бумажное ремесло). По сути, технология Paperсraft — это бумажные модели, выкройки которой представляют собой полигональные геометрические фигуры, которые вырезаются и склеиваются в единое целое. При создании фигурки используются преимущественно цветные распечатанные листы бумаги.

Низкополигональные многогранные модели — простые, красивые, лаконичные и бесконечно многообразные вдохновляют многих современных дизайнеров. Из них можно составлять абстрактные композиции и стильные иллюстрации любой сложности.

Применение низкополигональных моделей в дизайне интерьеров квартир, домов, офисов, магазинов и торговых центров – это мировой тренд 2020 – 2021 года.

В интернете большое количество групп и сообществ, которые объединяют людей по общему признаку: Paperсraft (создание моделей из готовых разверток) или Pepakura (создание разверток в специальных программах и создание моделей). Люди создают свои модели как игрушки, украшения интерьера, в качестве подарка.

**Педагогическая целесообразность:** заключается в том, что данная программа позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, даёт возможность овладеть широким набором техник работы с различными материалами. Это способствует целостному восприятию ребёнком мира во всём его многообразии и единстве, что создаёт благоприятные условия для гармоничного развития ребёнка и его творческой самореализации.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы**: создание организационно-педагогических условий для развития творческих и конструктивных способностей учащихся 11 - 16 лет через бумажное моделирование.

**Задачи программы:**

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

- формировать творческие способности, познавательную активность; духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

**Адресат программы.** Данная программа разработана для детей 11- 16 лет (до 10 человек). У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В этот период большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками. Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному и техническому самовыражению.

**Преемственность программы.** В процессе освоения дополнительной программы расширяются знания детей. Понимание условных обозначений помогает школьникам свободно пользоваться схемами, которые встречаются в развёртках. В процессе реализации программы у учащихся формируются знания в области декоративного искусства по технологии конструирования, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. Школьники учатся работать не только самостоятельно, но и коллективно. Программа способствует расширению и углублению знаний по школьным предметам:

-изобразительной деятельности(зарисовывание схем, цветоведение, пропорциональность, ритм, зарисовывание эскизов);

-окружающий мир (знакомство с искусством разных стран)

-математики (геометрические понятия)

-история (история появления бумаги, история появления крючка)

-технология (развитие практических умений).

**Объем и срок освоения программы**. Срок реализации программы - 1 год. Количество часов– 68, 34 недели.

**Особенности реализации образовательного процесса**, **формы организации образовательного процесса**. Основной формой работы являются учебные занятия. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать по схеме, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Итоговое занятие* – подводятся итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

**Форма обучения:** очная. Обучение возможно с применением дистанционных технологий в период карантина используя электронные образовательные ресурсы .

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 академический час равен 40 минутам). Обязательно проведение физкультминуток, гимнастики для глаз. Гимнастика для глаз проводится через каждые 20-30 мин. работы с материалом.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

- знает и применяет в практической деятельности основы здорового образа жизни, правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.

- демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.

способен соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Метапредметные результаты** | | |
| **Регулятивные УУД.** | **Познавательные УУД.** | **Коммуникативные УУД.** |
| **Способен:**  - удерживать цель деятельности до получения ее результата;  - планировать решение учебной задачи;  - приводить доказательства и рассуждать;  - осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»);  - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). | **Способен:**  - презентовать подготовленную информацию.  - приводить примеры в качестве доказательства  выдвигаемых положений;  - высказывать предположения;  - выбирать решение из нескольких предложенных | **Способен:**  - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка;  - составлять небольшие устные монологические высказывания. |

**По направленности (профилю) программы:**

- применяет правила безопасности на занятиях;

- умеет формировать основы художественной композиции при изготовлении масок для маскарада;

- владеет принципами формообразования, цветоведения при выполнении композиции;

- пользуется практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке изделий при изготовлении композиций;

- владеет умениями формообразования и 3D моделирования проектной деятельности;

- владеет элементарными практическими умениями и навыками в технологии бумажного моделирования Paperсraft в создании тематических композиций;

- умеет решать конструкторские и эстетические вопросы в проектной деятельности;

- умеет использовать знания, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объёмах;

- владеет принципами формообразования, цветоведения;

- пользуется практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке изделий при изготовлении композиций;

- владеют сведениями о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;

- владеет основами проектной деятельности.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | **ВК** |
| **2.** | **Основы «Papercraft»** | **22** | **7** | **15** | **ПА** |
| **3** | **Практическое моделирование** | **32** | **4** | **28** | **ПА** |
| **4.** | **Подготовка к итоговой выставке** | **10** | **1** | **9** | **ПА** |
| **4.** | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** | **ИК** |
| **Итого** | | **68** | **13** | **55** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие (2 ч.)**

*Теория* Шедевры бумажного искусства. Знакомство с содержанием работы в учебном году. Правила ТБ. Материалы и инструменты, необходимые для работы

*Практика* Рассмотрение иллюстраций и поделок.

**2. Основы «Papercraft»**

«**Волшебные свойства бумаги» (2 ч)**

*Теория* Виды и свойства бумаги. Техники и приемы сгибания бумаги. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в бумагопластике.

*Практика* Изготовление различных картин из бумаги, с использование разных приемов.

**«Что такое Papercraft?» (2 ч)**

*Теория* Знакомство с техникой «Papercraft». Простейшие способы работы в технике бумагопластика. Правильное использование инструментов. Основные приёмы начального моделирования.

*Практика* Отработка основных приёмов начального моделирования

**«Основы композиции» (4 ч)**

*Теория.* Основы композиции: признаки, типы. Формы, приемы и средства композиции. Выбор сюжета, эскиз, выбор фона. Выбор моделей для создания осенней композиции (модели лисичек, различные модели тыквы, модели деревьев, грибов и т.д.).

*Практическая работа:* составление эскиза, создание моделей для осенней композиции, фона

**Основы «Papercraft». Чтение схем (4 ч)**

*Теория* Технология работы изготовления модели из плоских деталей*,* Отработка приемов техники Паперкрафт.

*Практика* Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей

**Формирование объемных моделей****(6 ч)**

*Теория* Технология изготовления моделей из бумаги и картона, построение выкроек деталей, сборка отдельных узлов и деталей в единое целое.

*Практика* Постройка простых объёмных моделей по шаблонам и готовым выкройкам

**Способы декорирования моделей (4 ч)**

*Теория* Виды и способы декорирования бумажных моделей, демонстрация вариантов выполнения работ разными способами.

*Практика* Отработка основных способов декорирования разных моделей

**3. Практическое моделирование «Papercraft» (32 ч)**

*Теория.* Общие понятия о моделировании и конструировании. Построение модели – составная часть конструирования, творчества, исследования.

Приобретение знаний и умений построения модели, реализация принципа взаимосвязи теории с практикой. Изготовление простейших моделей машин, самолетов, кораблей и других технических объектов.

Практика: - построение разверток простейших моделей и макетов; изготовление различных вариантов технических объектов; изготовление подарков и сувениров к праздникам. Контроль знаний и умений учащихся: качество выполненной работы; последовательности изготовления деталей и сборки модели;  применения знаний при самостоятельном изготовлении моделей.

**4. Подготовка к итоговой выставке (10 ч)**

*Теория:* Выбор модели. Подбор материалов. Изучение описания.

*Практика:* Изготовление модели. Оформление выставки с моделями работ в данной технике.

**5. Итоговое занятие (2 ч)**

*Теория* Подведение итогов освоения программы Паперкрафт.

*Практика* Посещение итоговой выставки ДПТ учащихся. Анализ работы каждого ребенка и работы объединения в целом. Подведение итогов. Перспективное планирование на летние каникулы и следующий учебный год.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | | **Дата проведения** |
| Всего | Теория | Практика |
| **1. Вводное занятие (2 ч)** | | | | | |
| 1,2 | Инструменты и материалы. Правила  техники безопасности | 2 | 1 | 1 | 2.09  2.09 |
| **2. Основы «Papercraft» (22)** | | | | | |
| 3,4 | Волшебные свойства бумаги | 2 | 1 | 1 | 9.09  9.09 |
| 5,6 | «Что такое Papercraft?» | 2 | 2 | 0 | 16.09  16.09 |
| 7,8 | Основы композиции | 2 | 1 | 1 | 23.09  23.09 |
| 9,10 | Основы композиции. (составление композиций по выбору учащихся) | 2 | 0 | 2 | 30.09  30.09 |
| 11,12 | Основы «Papercraft». Чтение схем | 2 | 1 | 1 | 7.10  7.10 |
| 13,14 | Чтение схем | 2 | 0 | 2 | 14.10  14.10 |
| 15,16 | Формирование объемных моделей | 2 | 1 | 1 | 21.10  21.10 |
| 17, 18 | Формирование объемных моделей | 2 | 0 | 2 | 11.11  11.11 |
| 19, 20 | Формирование объемных моделей | 2 | 0 | 2 | 18.11  18.11 |
| 21, 22 | Способы декорирования моделей | 2 | 1 | 1 | 25.11  25.11 |
| 23,24 | Декорирование моделей | 2 | 0 | 2 | 2.12  2.12 |
| **3. Практическое моделирование «Papercraft» (32 ч)** | | | | | |
| 25 - 56 | Выбор схем, формирование моделей, декорирование моделей | 32 | 4 | 28 | 9.12, 9.12  16.12, 16.12  23.12, 23.12  30.12, 30.12  13.01, 13.01  20.01, 20.01  27.01, 27.01  3.02, 3.02  10.02, 10.02  17.02, 17.02  24.02, 24.02  3.03, 3.03  10.03, 10.03  17.03, 17.03  24.03, 24.03  31.03, 31.03 |
| **4. Подготовка к итоговой выставке (10 ч)** | | | | | |
| 57- 66 | Подготовка работ к итоговой выставке творческих работ учащихся | 10 | 1 | 9 | 7.04, 7.04  14.04, 14.04  21.04, 21.04  28.04, 28.04  5.05, 5.05 |
| 67, 68 | **Итоговое занятие** | **2** | 0 | 2 | 12.05,12.05 |

**Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение.** Реализация программы производится педагогом с высшим или средним профессиональным образованием, без требования к квалификационной категории. Педагог должен обладать знаниями и умениями по данному направлению, знать возрастную психологию и педагогику.

**Материально-техническое обеспечение программы**.

Помещение для занятий - учебный кабинет. Освещение - естественное и искусственное в соответствии с гигиеническими требованиями от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20. При общем искусственном освещении уровень освещённости люминесцентными лампами - 400 - 600 лк от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20. Мебель (учебные столы и стулья) - стандартные, комплектные, соответствующие ростовой группе от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20.

**Инструменты, материалы и приспособления:** линейки, карандаши, бумага (белая, цветная формат А4, ватман, для черчения, картон плотный), клей карандаш, двухстороннний скотч, канцелярский нож, подложка для вырезания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование основного оборудования** | Количество |
| 1. | **Материально – техническое обеспечение**  Столы Стулья Принтер | 10  10  1 |
| 2. | **Информационное обеспечение** Проектор  Экран  Интернет - ресурсы  Мультимедийные презентации занятий | 1  1 |
| 3. | **Кадровое обеспечение** | 1 |

**Формы аттестации/ контроля**

В процессе обучения учащихся по Программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм контроля:

а) вводный контроль (устный опрос; цель – определение уровня начальных знаний);

б) промежуточный контроль (устный опрос; просмотр готовых изделий; цель – проверка уровня освоения детьми программы за полугодие);

в) итоговый контроль (устный опрос; итоговый просмотр изделий; цель – определение уровня знаний по программе);

- через отчётные просмотры законченных работ.

**Оценочные материалы**

Мониторинг качества образовательной деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Для отслеживания знаний, умений и навыков у обучающихся были разработаны критерии и дана характеристика уровней.

Уровни сформированности творческой активности обучающихся в различных видах деятельности

**Высокий уровень:** Обучающийся самостоятельно без ошибок, справляется с заданием

**Достаточный уровень:** Обучающийся самостоятельно справляется с заданием, допуская ошибки

**Средний уровень:** Обучающийся выполняет задания с помощью взрослого

**Низкий уровень:**  Обучающийся даже с помощью взрослого допускает ошибки в выполнении задания

**Анализ проверочных работ.**

• Соответствие теме

• Соблюдение технологи и Т/Б

• Эстетичность

по 5-бальной шкале. Максимальное количество баллов – 15.

**Методические материалы**

**Методические особенности организации образовательного процесса.** Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. При работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики. Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют композиции точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя техники, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично- поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы.

**Формы организации образовательного процесса.** Формы организации образовательного процесса: используются различные, как индивидуально-групповая, так и групповая, индивидуальная и фронтальная форма (в зависимости от цели и задач занятия).

**Формы организации учебного занятия.** Использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, творческие мастерские):

-использование игровых форм;

-диалогическое взаимодействие;

-использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные);

-использование дидактических средств (тесты, терминологические кроссворды)

**Педагогические технологии**- технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, технология –собеседование, технология-обсуждение.

**Алгоритм учебного занятия.** Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии. В основном применяется типовая структура.

*Подготовительный этап* (организационная часть): Вводная беседа. Подготовка учащихся к работе на занятии. Проверка знаний ранее изученного материала.

*Основной этап*: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Изложение нового материала и его закрепление. Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Практическая работа.

*Итоговый этап* – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать. Мобилизация детей на самооценку. Оценка результатов работы.

*Рефлексия.*

**Дидактические материалы и методические разработки.** Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

-видео- и фотоматериалы, презентационный материал по разделам занятий, аудиозаписи;

-литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству, арт-терапии (журналы, учебные пособия, книги и др.);

-методическую копилку техник и технологий, разработки мастер-классов по изготовлению изделий;

-иллюстративный материал по разделам программы и наглядные пособия (ксерокопии, рисунки, фотографии, таблицы, тематические альбомы и др.), образцы материалов и изделий, фото-мастер-классы.

**Методические материалы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Темы** | **Учебно- методические, наглядные, дидактичес-кие материалы, методи-ческие разработки, материально-техническое оснащение** | **Литература** |
| Вводное занятие | 1 | Инструкции по технике безопасности. Ознаком-ление с кабинетом допол-нительного образования, материалами и оборудо-ванием. Входная диаг-ностика. Зрительный ряд: образцы изделий, репро-дукции. | -Игры на сплочение коллектива  https://pedsovet.su/ns/6353\_igry\_na\_splochenie\_kollektiva\_v\_nachalnoy\_shkole  -инструкции по ТБ  -10 основных правил для ребенка по безопасности  https://www.youtube.com/watch?v=60aaR\_3DZms |
| Основы «Papercraft» | 2 | Ознакомление с материалами и оборудованием. Зрительный ряд: образцы изделий, репродукции. | <https://begemot.ai/projects/22442-mir-paperkrafta?ysclid=m0gz2w0plk451917516>  <https://ya.ru/video/preview/10197482662523403314>  <https://ya.ru/video/preview/8435362884649564699>  <https://ya.ru/video/preview/7537938790829900710> |
| Практическое моделирование | 3 | Ознакомление с материалами и оборудованием. Зрительный ряд: образцы изделий, репродукции. | <https://poligonia.ru/free> |

**Рабочая программа воспитания**

**1.Характеристика объединения:**

Деятельность объединения «Основы Papercraft»имеет техническую направленность.

Количество обучающихся объединения «Основы Papercraft» составляет 10 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 16лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

**2.Цель, задачи и результат воспитательной работы.**

Цель воспитания - создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации в обществе.

**Задачи воспитания:**

- Развитие интереса у учащихся к самовыражению, познавательной, социальной, творческой активности;

- Формирование коммуникативных умений, удовлетворение потребности учащихся в общении;

***Результат воспитания:*** Развивается умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно - эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

**3. Работа с коллективом обучающихся.**

- формирование практических умений по организации психологии общения;

- обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

**4. Работа с родителями**

**Цель**: организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

**Задачи:**

- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности детского объединения.

- организация совместного творчества детей и родителей.

Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:

- родительские собрания;

- участие родителей в работе детского объединения;

- демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

**План работы с родителями.**

1.Организационное собрание (сентябрь):

Знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, с образовательной программой.

Обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год;

Создание благоприятных условий для работы детского коллектива

2.Итоговое собрание (май):

Подведение итогов работы детского объединения. Результаты освоения образовательной программы учащимися. Результативность участия детского объединения в конкурсах различного уровня.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Мероприятие** | **Задачи** | **Сроки** | **Примечание** |
| 1 | Дни открытых дверей | -привлечение внимания учащихся и родителей к деятельности объединений | 1 – 14 сентября |  |
| 2 | Месячники безопасности: «Внимание Дети», « Гражданская защита и пожарная безопасность» | -предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма;  -формирование навыка безопасного поведения на автомобильном транспорте;  -формирование навыка безопасного поведения в условиях угрозы осуществления теракта. | Сентябрь, октябрь, декабрь |  |
| 3 | Экскурсия в школьный музей | Продолжать знакомить детей с историей села;  - знакомство с народными ремёслами.  -способствовать развитию у школьников чувства патриотизма через любовь к малой родине. | октябрь |  |
| 4 | Конкурсная программа «Моя мама лучше всех» | -Развитие семейного творчества и сотрудничества семьи и дополнительного образования;  - Воспитание у учащихся чувства любви и уважения к маме, гордости за свою семью;  - Формирование у учащихся представления о семье, как людях, которые любят друг друга, заботятся друг о друге. | ноябрь |  |
| 5 | Конкурс творческих работ  «Мастерская Деда Мороза» | Стимулирование творческого подхода к оформлению к новогодним и рождественским праздникам.  - Повышение эстетического и художественного уровня праздничного оформления.  - Содействие укреплению связи с семьей.  - Выявление опыта изготовления лучшей новогодней игрушки и символа года. | 14-28 декабря |  |
| 6 | Новогодний праздник для учащихся детских объединений | -развития творческих, коммуникативных способностей детей,  -создания праздничной новогодней атмосферы в учреждении. | декабрь |  |
| 7 | Месячник гражданско-патриотического воспитания | -создание условий для духовно-нравственного развития учащихся;  -формирование эмоцио-нально-волевых качеств, гражданина-патриота России;  -воспитание стремления к сохранению и преумножению военного, исторического и культурного наследия;  -сохранение и передача героического наследия поколениям. | февраль |  |
| 8 | Экологический марафон | -Формирование познавательного интереса, коммуникативных навыков при работе в группе  -Развитие творческих способностей и применение экологических знаний на практике  -Привитие экологической культуры, природоохранных, валеологических навыков | сентябрь - май |  |
| 9 | Выставка декоративно-прикладного творчества учащихся | выявление и поддержка одарённых детей;  -развитие детского самоуправления;  -привлечение родителей, педагогов, населения;  гражданско-патриотическое воспитание на основе сохранения традиций национальной культуры. | май |  |

**Список литературы**

1. Веннинджер М. “Модели многогранников” - Москва: Мир, 1974 - 236 с. с. : ил.

2. Гончар В.В. Модели многогранников / В. В. Гончар, Д. Р. Гончар. - Изд. 4-е изд., доп. и испр. - Москва : Школьные технологии, 2015. - 143, [1] с. : ил.

3. Гриффит Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих/ Л.Гриффит – Москва : Эксмо, 2019. – 192, с. : ил.

4. Наумова Л. Новогодние поделки из бумаги/ Л.Наумова - Москва : Эксмо, 2015. – 16, с. : ил.

5. Серова В.В. Вырезаем снежинки : более 100 моделей / В. В. Серова, В. Ю. Серов. - Москва : АСТ-Пресс , [2014]. - 77, с. : ил. - (Школа творчества).

6. Екимова М.А. Задачи на разрезание : [12+] / М. А. Екимова, Г. П. Кукин. Изд. 6-е, стер. - Москва : МЦНМО, 2016. - 118, [2] с. : ил. - (Секреты преподавания математики)

**Контрольно-измерительные материалы**

***Приложение №1***

**Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов личностного развития**

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития учащегося

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества

(высокий, средний, низкий))

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст ребёнка\_\_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатели | Сроки диагностики | |
| Начало  года | Конец  года |
| *1. Организационно-волевые качества*  1. Терпение |  |  |
| 2. Воля |  |  |
| 3.Самоконтроль |  |  |
| *2. Ориентационные качества*  1. Самооценка |  |  |
| 2. Интерес к занятиям в детском  объединении |  |  |
| *3. Поведенческие качества* |  |  |
| 1. Конфликтность |  |  |
| 2. Тип сотрудничества |  |  |

В работе используется матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей. (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1).

Источник: Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред. Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

**Мониторинг личностного развития учащегося**

**в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели  (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества  (уровень | | | Методы диагностики |
| высокий | средний | низкий |
| 1.Организационно-волевые качества | |  |  |  |  |
| 1.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности | терпения хватает на все занятие | терпения хватает больше  чем на 1/2 занятия | терпения хватает меньше  чем на 1/2 занятия | Наблюдение |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | всегда – самим  ребёнком | иногда – самим  ребёнком | волевые усилия ребёнка побуждаются  извне | Наблюдение |
| 1.3.Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к  должному свои действия) | постоянно контролирует сам себя | периодически контролирует себя | постоянно  действует под воздействием контроля извне | Наблюдение |
| 2 Ориентационные качества | |  |  |  |  |
| 2.1 Самооценка | Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации | нормальная | заниженная | завышенная | Наблюдение |
| 2.2 Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие воспитанника в освоении образовательной программы | интерес пос-тоянно поддер-живается вос-питанником самостоятельно | интерес периодически  поддерживается воспитанником самостоятельно | интерес к занятиям продиктован  воспитаннику извне | Анкетирование |
| 3. Поведенческие качества | |  |  |  |  |
| 3.1.Конфликтность | Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации | пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | периодичес ки провоцирует конфликты | Наблюдение |
| 3.2. Тип сотрудничества | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные | инициативен в общих делах | участвует при побуждении извне | избегает участия в общих делах | Наблюдение |

*Приложение 2*

**Контрольно-измерительные материалы для оценки метапредметных результатов обучения по программе**

Качественное изменение развития

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатели | Сроки диагностики | |
| Начало года | Конец года |
| Фамилия, имя учащегося | | |
| 1. Мышление |  |  |
| 2. пространственное воображение |  |  |
| 3. мелкая моторика |  |  |

**Методика "Простые аналогии"**

**Цель:** исследование логичности и гибкости мышления. Оборудование: бланк, в котором напечатаны два ряда слов по образцу.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Бежать  стоять | Кричать  а) молчать, б) ползать, в) шуметь, г) звать, д) конюшня |
|  |  |
| 2. Паровоз  вагоны | Конь  а) конюх, б) лошадь, в) овес, г) телега, д) конюшня |
| 3. Нога  сапог | Глаза  а) голова, б) очки, в) слезы, г) зрение, д) нос |
| 4. Коровы  стадо | Деревья  а) лес, б) овцы, в) охотник, г) стая, д) хищник |
| 5. Малина  ягода | Математика  а) книга, б) стол, в) парта, г) тетради, д) мел |
| 6. Рожь  поле | Яблоня  а) садовник, б) забор, в) яблоки, г) сад, д) листья |
| 7. Театр  зритель | Библиотека  а) полки, б) книги, в) читатель, г) библиотекарь, д) сторож |
| 8. Пароход  пристань | Поезд  а) рельсы, б) вокзал, в) земля, г) пассажир, д) шпалы |
| 9. Смородина  ягода | Кастрюля  а) плита, б) суп, в) ложка, г) посуда, д) повар |
| 10.Болезнь  лечить | Телевизор  а) включить, б) ставить, в) ремонтировать, г) квартира, д) мастер |
| 11. Дом  этажи | Лестница  а) жители, б) ступеньки, в) каменный |

**Порядок исследования.**

Ученик изучает пару слов, размещенных слева, устанавливая между ними логическую связь, а затем по аналогии строит пару справа, выбирая из предложенных нужное понятие. Если ученик не может понять, как это делается, одну пару слов можно разобрать вместе с ним.

**Обработка и анализ результатов.**

О высоком уровне логики мышления свидетельствуют 8-10 правильных ответов, о хорошем 6-7 ответов, о достаточном - 4-5, о низком - менее чем 5.

**Методика «Нарисуй что-нибудь» (Воображение)**

Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

**Оценка результатов**

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно

оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны де тали.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

**Выводы об уровне развития**

10 баллов — очень высокий. 8-9 баллов — высокий. 5-7 баллов — средний.

3-4 балла — низкий. 0-2 балла — очень низкий.

**Диагностика развития мелкой моторики.**

Мелкая моторика – это дифференцированные и сложно скоординированные движения кистей и пальцев рук при выполнении действий. Способность ребенка правильно распределять мышечные усилия при работе кистей рук, большого пальца по отношению к остальным – важное условие для успешного овладения двигательными навыками учебной деятельности (прежде всего письма). Поэтому развитию мелкой моторики уделяется особое внимание во время подготовки к школе. Перед ребенком кладется лист с заданием. Он внимательно слушает, что надо сделать. Все задания выполняются простым карандашом. Во время их выполнения нельзя комментировать и оценивать действия ребенка. После завершения необходимо поблагодарить и похвалить малыша при любом результате.

**Методика 1**

Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть полос-ки. Между этими полосками от начала листа до конца карандашом проведи прямые линии. Когда я скажу "Начали!", начни рисовать прямые линии, когда я скажу «Стоп!»-закончи выполнять задание и отложи карандаш в сторону. Работай быстро и внимательно. (На выполнение задания отводится 1 минута)

**Оценка:** 3 балла – ребенок заполнил 10 строк и более при удовлетворительном качестве исполнения (проведенные линии расположены ближе к центру строки, для них характерна умеренная волнистость, нарисованы без отрывов, без выходов за пределы строк, без пропусков строк). 2 балла – ребенок заполнил 6 – 9 строк при удовлетворительном качестве исполнения (умеренная волнистость линий с тенденцией приближения к центру строки, без разрывов, без выходов за пределы строки, без пропусков строк).

1 балл – ребенок заполнил 5 и менее строк или выполненное задание отличается неудовлетворительным качеством исполнения (значительные скосы линий относительно центра строки, выход за ее пределы и/или обрывы линий, пропуски строк).

**Методика 2**

Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть дорожки. Проведи линию по середине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги.

**Оценка***:* 3 балла – без ошибок 2 балла – ребенок 1 – 2 раза вышел за границу линии 1 балл – ребенок 3 и более раз вышел за границу линии

**Оценочный лист входного контроля:**

Группа -

Общее кол-во учащихся в группе -

Кол-во присутствующих -

Дата проведения –

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. учащегося | Показатели освоения учебного материала | | | | | | | |
| теория | | | | практика | | | |
| Количество  баллов | Ниже базо-вого | Базо-вый | Выше базо-вого | Количество  баллов | Ниже базо-вого | Базо-вый | Выше базо-вого |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Текущий контроль и промежуточная аттестация позволяет отслеживать результаты усвоения учащимися программного материала, выявлять проблемы и корректировать содержание программы.

Усвоение учебной программы оценивается по следующей системе:

7 баллов (уровень выше базового) ставится при правильном выполнении 80-100%

**100%** ребенок верно формирует ответы на вопросы, владеет понятийным аппаратом, понимает практическую задачу, четко выполняет ее, при выполнении работы руководствуется собственной фантазией, а не по образцу.

**90%** ребенок владеет понятийным аппаратом, понимает суть вопросов, четко формулирует ответ, понимает практическую задачу, точно выполняет ее, применяя собственное видение работы лишь в мелких деталях.

**80%** ребенок владеет необходимым понятием, но не может точно сформулировать ответ, понимает практическую задачу, технологично выполняет ее.

5 баллов (базовый уровень) ставится при правильном выполнении на 50-70 %

**70%** ребенок может дать ответы на большинство из предложенных вопросов, но не четко их формулирует, выполняет практические задания без излишней аккуратности.

**60%** - ребенок дает односложные, не сформулированные ответы на 2-3 предложенных вопросов, выполняет все практические задания, но работа выполнена не аккуратно.

**50%** - ребенок дает верные ответы на половину предложенных вопросов, выполняет все практические задания не аккуратно.

3 балла (ниже среднего уровня) ставится при правильном выполнении на 40 - 30 %

**40%** ребенок отвечает на половину предложенных вопросов, но дает односложные, не ясные формулировки, выполняет большинство практических заданий, но не аккуратно.

**30%** ребенок отвечает меньше, чем на половину предложенных вопросов, дает односложные, не ясные формулировки, выполняет большинство практических заданий, но не аккуратно.

1 балл (не освоение программы) ставится при выполнении на 20-10% заданий-

**20%** - ребенок дает верный односложный ответ на 2-3 вопроса, выполняет практическое задание неаккуратно.

**10%** - ребенок верно отвечает лишь на 1 вопрос, с трудом выполняет 1-2 практически

«Стоимость» каждого правильного ответа на вопрос - 10 %.

**Анализ практических работ.**

**Критерии выявления уровня знаний, умений и навыков**

**при выполнении самостоятельных работ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | Организация рабочего места | Соблюдение правил ТБ | Навыки работы с инструментами | Качество и аккуратность изделия | Самостоятельность при выполнении работ | Творческий подход к выполнению работы |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Обработка результатов**

**Критерии контрольных срезов**

**1. Организация рабочего места**

1 балл - не умеет организовать рабочее место

2 балла – организовывает слабо

3 балла – делает ошибки, может их исправить

4 балла – рабочее место четко организовано

**2. Соблюдение правил ТБ**

1 балл - Тб не соблюдает

2 балла – соблюдает, но нуждается в напоминании соблюдения ТБ

3 балла – соблюдает, допуская незначительные ошибки тут же исправляя их

4 балла – Правила ТБ соблюдает постоянно

**3. Навыки работы с инструментами и материалами**

1 балл - не владеет

2 балла – делает ошибки, нуждается в помощи

3 балла – допускает ошибки, исправляя самостоятельно

4 балла – навыком владеет хорошо

**4. Качество и аккуратность работы**

1 балл - работа не соответствует образцу

2 балла – имеются недочеты, требуется корректировка

3 балла – имеются незначительные недочеты

4 балла – работа выполнена правильно

**5. Самостоятельность при выполнении задания**

1 балл - не справляется с заданием. Выполняет совместно с педагогом

2 балла – часто обращается за помощью

3 балла – работает самостоятельно, редко обращаясь за помощью

4 балла – уверенно и самостоятельно выполняет работу

**6. Творческий подход к выполнению работы**

1 балл - работает четко по образцу

2 балла – работает по образцу, редко вносит свои идеи

3 балла – часто вносит свои творческие идеи

4 балла – работает творчески, всегда внося свои идеи

5 - 11 б – низкий уровень

12 - 17 б – средний уровень

18 – 24 б высокий уровень